POLY Plumes présente



APPELEZ-MOI MADAME GEORGE SAND

de JOSHUA LAFFONT-COHEN

Mise en scène
Joshua Laffont-Cohen
et Claude Bokhobza

avec Joshua Lawrence
et Alexis Néret

La compagnie Poly Plumes

La Compagnie Poly Plumes a pour objet de promouvoir, diffuser et développer les projets artistiques et culturels portés par l'auteur, compositeur, interprète et metteur en scène Joshua Laffont-Cohen, également connu sous le nom de Joshua Lawrence.

Poly Plumes accompagne la création sous toutes ses formes : spectacles vivants, concerts, discographie, événements musicaux, écriture et édition. Engagée dans une démarche de création contemporaine, la compagnie Poly Plumes soutient des projets qui interrogent les grandes thématiques de notre temps : la transformation et le genre, l'inclusion, la mémoire et la filiation, la transmission artistique, le rôle de la musique dans nos vies, le corps et les sons.

Note d'intention de l'auteur

Dans cette pièce, j'ai voulu montrer comment la littérature pouvait transformer un être. Fasciné par George Sand, j'ai souhaité lui rendre hommage à l'occasion des 150 ans de sa mort à travers la création de cette pièce.

Ce spectacle montre tout ce qu'elle représente encore aujourd'hui : la liberté, l'audace, l'indépendance de pensée, le refus des conventions. Mais au-delà de l'icône littéraire et politique, j'ai aussi voulu révéler une facette plus intime et méconnue : celle de la poésie, de la sensibilité et de la quête intérieure.

Depuis des années, je travaille sur elle et sur son œuvre en tant que chercheur, et je lui ai consacré une thèse et plusieurs livres. Cette création théâtrale est une autre manière de poursuivre ce dialogue intime et artistique avec elle.

Le personnage principal de la pièce s'identifie profondément à George Sand. Ce n'est pas seulement l'histoire d'un homme qui voudrait devenir une femme. C'est avant tout l'histoire d'un homme qui choisit d'être une écrivaine. Une figure littéraire. Une conscience. Une voix.

Cette confusion volontaire entre identité, admiration et incarnation m'a semblé théâtralement passionnante. Le personnage ne cherche pas à imiter George Sand ; il la laisse vivre en lui. À travers elle, il trouve un langage, une liberté et une manière de résister au réel.

Cela aurait pu être Victor Hugo ou une autre grande figure littéraire. C'est mon attachement personnel à George Sand qui a donné naissance à cette pièce. Parce qu'elle incarne, à mes yeux, une force profondément moderne : celle de pouvoir être soi-même en refusant les rôles imposés.

« Appelez-moi Madame George Sand » est donc une pièce sur le pouvoir de la littérature, sur l'identité, sur la transmission, et sur le besoin vital de se raconter autrement pour continuer à exister.

Joshua Laffont-Cohen

L'histoire

Depuis des années, Georges s'identifie à George Sand. Fasciné par cette femme libre et rebelle, il veut lui ressembler… mais craint de se perdre dans cette incarnation qui le dépasse.

Il entame des séances avec un psychiatre passionné de littérature, qui se laisse peu à peu séduire par cette personnalité flamboyante parlant comme Sand, revivant ses combats et sa poésie.

Entre thérapie et vertige, les frontières s'effacent…

"Appelez-moi Madame George Sand": une plongée troublante dans l'identité, la métamorphose et le pouvoir des mots.

- Avec Joshua Lawrence, et Alexis Néret
- Mise en scène : Joshua Laffont-Cohen et Claude Bokhobza



Crédits photos : Alain Thomazo

La Muse

George Sand

George Sand (1804–1876), de son vrai nom Aurore Dupin, est l'une des grandes figures du romantisme français.

Écrivaine prolifique, poète et femme engagée, elle revendique très tôt sa liberté en adoptant un pseudonyme masculin et en défendant des idées progressistes.

On lui doit des romans majeurs comme *Indiana*, *La Mare au Diable* ou *Lélia*, ainsi qu'une correspondance exceptionnelle.

Femme indépendante, passionnée et anticonformiste, elle demeure aujourd'hui une icône de la littérature et de l'émancipation.

L'auteur
Co-metteur en scène



Joshua Laffont-Cohen

Joshua Laffont-Cohen place l'écriture au centre de son travail artistique. Il façonne les mots comme une matière vivante, attentif aux fractures invisibles, aux métamorphoses intimes et aux identités en mouvement. Son théâtre explore les zones sensibles où se mêlent désir, ambiguïté et quête de soi.
Docteur ès lettres, il a consacré sa thèse à la poésie de George Sand, une recherche qui irrigue aujourd'hui en profondeur son univers dramaturgique.
Il est notamment l'auteur de *Chrysalide*, créée au Festival d'Avignon 2023, pièce qui interroge les révélations intimes, la fluidité des identités et les secrets capables de bouleverser un destin. À travers son texte *Dans le secret des abîmés*, il poursuit cette exploration des profondeurs humaines, entre ombre, vertige et dévoilement.

Sa nouvelle création, *Appelez-moi Madame George Sand*, s'inscrit dans cette même dynamique d'exploration de l'identité. Il y raconte l'histoire de Georges, un homme fasciné par George Sand, dont l'identification progressive questionne les frontières entre incarnation, liberté et perte de soi.
Porté par la rigueur du chercheur, la sensibilité du poète et l'audace du dramaturge, Joshua Laffont-Cohen s'impose comme une voix singulière du théâtre contemporain, attentive à ce qui nous compose, nous transforme et parfois nous dépasse.

Le metteur en scène

Claude Bokhobza



Après son diplôme du Conservatoire des Arts du Mime et du Cirque du Carré Sylvia Montfort à Paris en 1984, il joue à l'Opéra de Paris sous la direction du chorégraphe Milko Sparenblek dans Macbeth, mis en scène par Antoine Vitez. Il est engagé dans la compagnie du Théâtre du Mouvement dirigé par Claire Heggen et Yves Marc en 1986. Jusqu'en 2001, il participe à toutes les créations de la compagnie qui tournent dans le monde entier.

Il intervient pour l'écriture gestuelle et chorégraphies auprès des metteurs en scène comme entre autres : Richard Dubelski, Impasse à 7 voix d'après La misère du monde de Pierre Bourdieu au théâtre de Nanterre ; Michel Jacquelin et Odile Darbelley, (notamment sur la pièce Un lièvre qui a des ailes est un autre animal présenté au festival d'Avignon In en 2001, et Á L'ombre des pinceaux en fleurs. D'où vient la lumière dans les rêves ? Festival d'Automne 2003) ; Dominique Montain et Henri Ogier ... Dernièrement Dans la solitude des champs de coton mises en scène Kristian Fredric MC 93 et Théâtre de la ville (Paris).

Il enseigne la gestuelle à l'école de clowns du Samovar.
Il est également Praticien Feldenkrais depuis 2005, ce qui lui permet d'approfondir ses connaissances de la physiologie du geste et de son expression.

Les comédiens



Joshua Lawrence

Formé à Acting International puis à l'Atelier Blanche Salant, il se fait remarquer pour la première fois au Festival d'Avignon 2021 en interprétant le psychiatre dans *La Patiente* d'Anca Visdei, rôle dans lequel il impose une présence scénique maîtrisée, mêlant retenue, tension et ambivalence.
En 2023, il poursuit son exploration des zones sensibles de l'identité avec *Chrysalide*, présentée au Festival d'Avignon. Son interprétation contribue largement à la force de la pièce, donnant vie à des personnages traversés par le doute, le désir et la transformation.

Aujourd'hui, il incarne Georges dans *Appelez-moi Madame George Sand*, création centrée sur la métamorphose intérieure d'un homme fasciné par George Sand et par la puissance de son œuvre.

Fort d'une formation solide, d'une expérience confirmée et d'une sensibilité d'interprète attentive aux enjeux contemporains, Joshua Lawrence s'affirme comme un comédien capable de porter des rôles à haute intensité émotionnelle et d'accompagner des créations exigeantes.



Alexis Néret

Formé à l'école Jean Périmony, il a depuis 2011 eu la chance de travailler avec de nombreux metteurs en scène, dans des spectacles très différents. De *Cyrano* (co mis en scène avec Christian Bujeau) à la *Dame de Chez Maxim* mis en scène par Alain Sachs, en passant par Molière... Le théâtre contemporain a aussi croisé son chemin tant en comédie (*Et si on s'aimait* de Marie Iascie), qu'en drame (*La Dame céleste et le Diable Délicat* mis en scène par Stéphane Cottin) ou *Abîme* de Jessica Perrin pièce engagée sur la pédocriminalité.
En parallèle du métier d'acteur, l'écriture et la décoration sont deux métiers qui le passionnent.

Alexis interprétera le rôle du psychiatre dans la pièce de Joshua.

APPELEZ-MOI MADAME GEORGE SAND









Crédits photos : Alain Thomazo et Shines Pictures

“Une perspective moins connue de George Sand…
Poétique et musicale.”

– L’Est Républicain

La presse

Zickma

“Une création originale et poétique avec deux comédiens formidables, à découvrir au plus tôt.”

Théâtres et spectacles de Paris

« Une rencontre entre théâtre, littérature et musique pour redécouvrir George Sand autrement. »

Great Art Mag

« Avec Appelez-moi Madame George Sand, Joshua LAFFONT-COHEN propose une manière originale d'aborder une personnalité dont la vie fut presque aussi originale que l'œuvre. »

Le son des planches / Radio Raje

« Ici, George Sand n'entre pas en scène comme une statue littéraire. Elle déboule par effraction. »

L'onde bleue

« Une rencontre théâtrale pleine de surprises. »

Encres vagabondes

« Un bel hommage à la littérature. »

Musicos Magazine

« Un hommage politique, mais aussi une invitation à la réflexion. »

RegArts

« Une prestation investie et nourrie par la rencontre d’une écriture et d’un cré-acteur. »

Les Arts liants

« Entre théâtre et vertige identitaire, la conversation devient un véritable terrain d'exploration. »

Horizon et infini

« Une présence vivante, convoquée avec tendresse et une vraie érudition.»

Movifax Communauté

« Une création contemporaine qui permet de redécouvrir George Sand à travers un regard inattendu. »

Prends ta place

« Les comédiens Joshua Lawrence et Alexis Néret ont un véritable regard hypnotisant. »

Sélection Sorties

« Une pièce qui évoque la poésie et les problèmes d'identité. »

La presse

Le Bon Plan Parisien
« Une proposition singulière et poétique. »

Zenitude Profonde Le Mag
« Un tourbillon théâtral ! »

Lyon Bondy Blog
« Une rétlexion sur ce que la littérature peut permettre : changer de regard sur soi, trouver une voix... »

Arts Culture Évasions
« Une poésie thérapeutique d'émancipation. »

Sorties à Paris
« Un spectacle profond. »

Just Focus
« Une comédie théâtrale qui invite à découvrir George Sand autrement. »

GMS Avenue
« Exploration du double. Transfert thérapeutique et émancipation. »

La Fringale Culturelle
« Un hommage vibrant à une femme qui a refusé qu'on lui dicte son rôle, et à tous ceux qui, comme Georges, ont besoin de se réinventer pour exister. »

Singulars
« Une pièce étonnante et poétique qui laisse entendre les vers de George Sand. »

Théâtre au Vent
« Une profonde rêverie qui donne le vertige. Un spectacle fascinant, servi par une belle équipe, qui a le mérite d'offrir une vision intime et peu connue de George Sand. »

Kiss City Mag
« Si vous aimez les plongées troublantes dans l'identité. venez découvrir un nouveau visage de George Sand ! »

Spectatif
« Voilà un spectacle, fantaisiste et poétique, mené tambour battant par deux comédiens qui s'en amusent avec malice. »

La Rue du Bac
« Une création bien écrite, étonnante et très bien interprétée. »

La Revue du Spectacle
« Une pièce intime, d'une grande sensibilité humaine et artistique, qui dépasse largement le seul cadre des planches. »

« Coup de cœur de la Promesse des livres »
« Pépite théâtrale de la Fnac » Octobre 2026

APPELEZ-MOI MADAME GEORGE SAND

Du 4 septembre au 28 novembre 2026

La Folie Théâtre (6 rue de la Folie Méricourt 75011 Paris).
Tous les vendredis et samedis à 19h30

Découvrir le teaser vidéo →

Contact : Production / Diffusion

POLY PLUMES
Joshua Laffont-Cohen
06 65 62 32 19
compagnie.polyplumes@gmail.com
https://polyplumes.com/

Contact presse : Dominique Lhotte

06 60 96 84 82
bardelangle@yahoo.fr

Informations techniques

Durée : 1h15
Fiche technique complète sur demande

POLY Plumes